

Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

УТВЕРЖДАЮ

Приказом №168/од
от «26» сентября 2025г.

Директор ГАПОУ «КТНХП»



Р.К. Саубанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительной общеразвивающей программе обучения

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

г.Казань, 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

Направленность: художественная.

Уровень программы: стартовый (начальный).

Категория обучающихся: дети и подростки от 7 до 18 лет, без специальной подготовки. Группы формируются с учетом возрастных категорий (7-12 лет и 13-18 лет) с соответствующей дифференциацией сложности заданий.

Актуальность программы: Программа направлена на художественно-эстетическое развитие личности, формирование творческого мышления, эмоционального интеллекта и культурного кругозора. Занятия изобразительным искусством способствуют развитию мелкой моторики, усидчивости, внимательности и умению видеть красоту в окружающем мире.

Цель программы: Раскрытие и развитие творческих способностей учащихся через освоение основ изобразительной грамоты в области рисунка, живописи, композиции и графики.

Задачи программы:

- **Образовательные:**
 - Сформировать знания об основах цветоведения, композиции, перспективы и светотени.
 - Обучить навыкам работы с различными художественными материалами (карандаш, гуашь, акварель, тушь, мелки).
- **Развивающие:**
 - Развивать творческое воображение, фантазию, образное мышление и зрительную память.
 - Развивать мелкую моторику и координацию движений.
 - Развивать эмоциональную сферу и эстетический вкус.
- **Воспитательные:**
 - Воспитывать интерес к мировой художественной культуре.
 - Формировать умение работать в коллективе, уважать труд других.
 - Воспитывать усидчивость, аккуратность и самостоятельность.

Срок реализации программы: 1 учебный модуль (4-5 месяцев).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 72 часа).

Форма занятий: Индивидуальная (1-2 человека) и групповая (10-12 человек).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование блока/раздела	Всего часов	Теория	Практика
1	Блок 1: Волшебный рисунок	20	2	18
2	Блок 2: Радужная живопись	20	2	18

№	Наименование блока/раздела	Всего часов	Теория	Практика
3	Блок 3: Секреты композиции	16	2	14
4	Блок 4: Занимательная графика	14	1	13
5	Итоговое занятие. Вернисаж	2	-	2
	ИТОГО:	72	7	65

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Блок 1: Волшебный рисунок (20 часов)

Цель: научиться видеть и передавать форму и объем предметов.

Тема 1.1. Линия и пятно. (6 часов)

Теория: Знакомство с материалами (карандаши, ластик). Виды линий. Понятие о светотени.

Практика: Упражнения «Линия-характер», рисование простых фигур (шар, куб) с передачей объема. Рисунок осенних листьев, фруктов.

Тема 1.2. Пространство на листе. (8 часов)

Теория: Понятие о планах (ближе-дальше) и композиции. Основы линейной перспективы (для старшей группы).

Практика: Рисунок «Моя комната», «Улица», натюрморт из 2-3 предметов.

Тема 1.3. Рисуем животных и людей. (6 часов)

Теория: Основы построения фигуры (схематично). Передача характера и движения.

Практика: наброски домашних животных, рисунок друзей в движении (с натуры или по фото).

Блок 2: радужная живопись (20 часов)

Цель: освоить магию цвета и основные живописные техники.

Тема 2.1. Царство цвета. (6 часов)

Теория: Основные и составные цвета. Теплые и холодные краски. Свойства гуаши.

Практика: Создание цветового круга. Этюды «Огонь» и «Лед». Рисунок «Радужное настроение».

Тема 2.2. Акварельные фокусы. (8 часов)

Теория: Особенности акварели. Техники «по-сырому», «лессировка».

Практика: Этюды «Солнечный закат», «Морские глубины». Рисунок цветов или сказочного существа в технике акварели.

Тема 2.3. Цвет в сюжете. (6 часов)

Теория: Как цвет передает настроение.

Практика: Создание иллюстрации к любимой сказке или композиции «Времена года».

Блок 3: секреты композиции (16 часов)

Цель: научиться создавать гармоничные и интересные картины.

Тема 3.1. Сказка о композиции. (4 часа)

Теория: Понятие композиции. Главный герой картины (композиционный центр). Ритм, равновесие.

Практика: Упражнение «Найди центр». Создание композиции из геометрических фигур.

Тема 3.2. История в картинках. (6 часов)

Теория: Как рассказать историю с помощью изображения. Работа с эскизом.

Практика: Серия быстрых набросков на темы: «Путешествие», «Праздник». Создание комикса из 3-4 кадров.

Тема 3.3. Творческий проект. (6 часов)

Теория: Соединяем все знания: рисунок, цвет, композиция.

Практика: Создание большой итоговой работы на свободную тему (например, «Мой город будущего», «Любимый персонаж»).

Блок 4: занимательная графика (14 часов)

Цель: познакомиться с выразительными возможностями линии и пятна.

Тема 4.1. Танец линий. (6 часов)

Теория: Что такое графика? Выразительность линии (тонкая, толстая, плавная, резкая).

Практика: Рисунок тушью и палочкой/пером. «Портрет дерева», «Городской пейзаж».

Тема 4.2. Отпечатки и узоры. (4 часа)

Теория: Техники печати: монотипия, отпечаток листьев.

Практика: Создание открытки или декоративного панно в технике монотипии.

Тема 4.3. Графическая фантазия. (4 часа)

Теория: Стилизация и орнамент.

Практика: Создание собственного узора или стилизованного портрета животного используя любую технику (например, граттаж (воскография) или линогравюры (упрощенный вариант на пенопласте)).

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

«Наш вернисаж»: Подготовка мини-выставки работ. Каждый ученик представляет свою лучшую работу и рассказывает о ней. Вручение свидетельств о прохождении обучения.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся будет знать:

- Основные приемы работы с карандашом, гуашью, акварелью и графическими материалами.
- Понятия: цвет, композиция, линия, пятно, светотень, перспектива (на элементарном уровне).
- Основные жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт).

Обучающийся будет уметь:

- Передавать форму, объем и цвет предметов.
- Компоновать изображение на листе бумаги.
- Работать с натуры и по представлению.
- Использовать различные художественные материалы и техники.
- Создавать творческие, самостоятельные работы.

У обучающегося будут развиты:

- Творческие способности, воображение и фантазия.
- Навыки коммуникации и работы в группе.
- Уверенность в своих силах и художественный вкус.

5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ

Текущий контроль: обсуждение работ в процессе занятия, поощрение творческих находок.

Тематический контроль: просмотры законченных работ по окончании каждого блока.

Итоговый контроль: подготовка и проведение итоговой выставки «Наш вернисаж».

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- Просторный, хорошо освещенный кабинет.
- Мольберты или ученические столы с наклонными столешницами.
- Наглядные пособия: гипсовые геометрические фигуры, драпировки, предметы для натюрмортов.
- Репродукции картин известных художников.
- Полный набор художественных материалов (бумага, карандаши, краски, кисти, палитры, баночки для воды и т.д.).

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Основная литература

1. Беда Г. В. Живопись и ее изобразительные средства. — М., 1977. — 352 с.: ил.
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. — М., 1965. — 295 с.: ил. Пучков А. С., Триселев А. В. Методика работы над натюрмортом. — М., 1982. — 325 с.: ил.
3. Киплик, Д.И. Техника живописи [Текст]: учебник для СПО / Д.И. Киплик.- М.: Издательство «Юрайт» 2019. – 240 с.
4. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М., 1980.—295 с.: ил.
5. Стасевич В. Н. Искусство портрета. — М., 1978. —158 с.: ил.
6. Академия художеств СССР. Рисунок. - М., Издательство Академия художеств. Москва, 1963г.
7. Герман М. Михаил Врубель. – Л.Аврора, 1985г.

Дополнительная литература

- Гренберг Ю.И. Технология живописи. — М., 1982. —402 с.: ил. Пучков А. С., Триселев А. В. Методика работы над натюрмортом. — М., 1982. —158 с.: ил.